



CURRICULUM VITAE EUROPASS

Cecilia Cavalca

FORMAZIONE E TITOLI

Abilitazione Scientifica Nazionale- Professore Associato. Storia dell'Arte (MIUR, ASN B.10, 2014)

Diploma di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Moderna, *mention très honorable*, 2006

Université de Genève, Svizzera

- Tesi: *La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento (1450-1500)*
- Tutor: Mauro Natale

(Dichiarato equipollente al titolo di dottore di ricerca dell'ordinamento italiano dal MIUR ai sensi dell'art. 74 del DPR 382/80: prot. 2984 del 15 dicembre 2008)

Scuola Dottorale Internazionale di Alta Formazione in Storia dell'Arte: "*Oeuvres et Méthodes*". *La connaissance des oeuvres d'art et leur étude*, 2003-2006

Université de Genève - Université de Lausanne, Départements d'histoire de l'art des Facultés de Lettres, Svizzera (CH)

Diploma di Specializzazione Triennale in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, *70/70 cum laude*, 1994

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

- Tesi: *Il contributo dell'opera teorica di Enea Vico (1523-1567) alla cultura antiquaria del XVI secolo.*

Laurea quadriennale in Lettere Moderne-indirizzo Storia dell'Arte, *110 cum laude*, 1990

Università degli Studi di Bologna

- Tesi: *Aspetti e problemi del '500 a Parma. La ritrattistica di Girolamo Mazzola Bedoli*

GRANTS

Fonds Causabon, Université de Genève, Faculté des Lettres, Svizzera (CH), 2009

COMPETENZE SPECIALISTICHE

Attestato di idoneità allo studio e alla schedatura del tessile antico, 1995

Modena, Museo d'Arte Medievale e Moderna

- Corso di specializzazione post-laurea, a selezione competitiva nazionale, diretto da Iolanda Silvestri e Marta Cuoghi Costantini, IBC, Istituto Beni Artisti, Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna

ATTIVITÀ DIDATTICA

Professore a contratto

Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione
Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria

Educazione all'Immagine (SSD L. Art/02: 9 CFU). Magistrale

- a.a. 2022-2023
- a.a. 2021-2022

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Storia dell'Arte Moderna (SSD L. ART/02: 10 CFU)

- Triennale e Magistrale aa. 2009- 2010

Università del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia.
Storia e Tecnica della Pittura

- Master Universitario di I e II livello: Catalogazione Informatica del patrimonio culturale a.a. 2007- 2008
- Master Universitario di I e II livello: Catalogazione Informatica del patrimonio culturale a.a. 2008- 2009
- Master Universitario di I e II livello: Catalogazione Informatica del patrimonio culturale (a.a. 2009- 2010)

Curatela seminari didattici

Università degli Studi di Bari, Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione
Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Educazione all'Immagine a.a. 2021-2022: *Conoscere le opere, percorrere i luoghi*: Pinacoteca Corrado Giaquinto di Bari (con Clara Gelao: 30 aprile 2022); MuSeCo di Conversano (con Fabrizio Vona: 21 maggio 2022); Firenze, mostra Donatello, il Rinascimento (con Paolo Parmiggiani: 21 maggio 2022); Il museo come risorsa didattica: Museo Poldi Pezzoli di Milano (24 maggio webinar: con Lavinia Galli, Patrizia Manoli, Associazione culturale Ambarabart)

Professore invitato presso Scuole di Dottorato:

Università degli studi di Bari, Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti, *"Questioni e metodi: opere d'arte e materiali"* (riconoscimento 3 CFU per L/ART 02 Storia dell'Arte Moderna)

- 22-23 marzo 2018 (Bari)
- 17-20 aprile 2018 (Bologna – Ferrara)

Université de Lausanne (UNIL/CH) Scuola Dottorale Internazionale, « Family Art Patronage in Northern Italy (15th and 16th centuries) » a cura di N. Bock : *Oltre ai Bentivoglio: riflessioni sulla committenza artistica a Bologna fra XV e XVI secolo*,

- 30 settembre 2016

Université de Genève (CH), Scuola Dottorale Internazionale di Alta Formazione in Storia dell'Arte/ *Oeuvres et Méthodes, "Intégration et réintégration du monument dans la cité"*

- 10 novembre , 2005

Professore invitato in Corsi Magistrali, Scuole di Specializzazione e di Alta Formazione:

Università di Bari, Corso di Laurea Storia dell'Arte Moderna, Seminario: *"Incontri di Storia dell'Arte"*

- 11 febbraio, 2015

École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia, XVI° Seminario Internazionale di Storia dell'arte Veneta, *"Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age e Renaissance"*

- 4-12 luglio, 2012

National Gallery of London (UK), The National Gallery Renaissance Research Seminar, *"Invention and technique in Early Renaissance Italy"*

- 11 luglio, 2011

Università degli Studi di Bologna, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Storia dell'Arte Moderna (L.ART/02)

- 22 aprile, 1999
- 15 marzo, 1998
- 24 aprile, 1997

Tutor/ Cultore della materia- componente della commissione degli esami di profitto,

Università degli studi di Bari , a.a. 2015-2018

- Storia dell'Arte Moderna, Storia del collezionismo (L. ART/02)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a.1996-2004

- Storia della Critica d'Arte, Storia dell'architettura Medievale e Moderna, Architettura del Paesaggio (L.ART/04)

Affiliazioni

Centre d'Art d'Epoca Moderna (CAEM), *Studies & Research*, Università di Lerida, Spagna (ES), dal 2011 Membro stabile del Comitato Scientifico Internazionale

ATTIVITÀ DI RICERCA, CURATELA E COLLABORAZIONE IN QUALITÀ DI STORICO DELL'ARTE PRESSO ENTI PUBBLICI E PRIVATI

Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, sede di Bologna dal 1.8.2021- 31.12.2022

- Collaboratore storico dell'arte, vincitore per la sede di Bologna sulla base del Bando di concorso MiC a selezione nazionale, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i
- Collaboratore storico dell'arte, vincitore per la sede di Bologna, sulla base del Bando di concorso MiC, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i, 16.04.2023 - presente

Genus Bononiae, Musei nella città di Bologna, 2019-2020

- curatela della mostra e del catalogo, *Il Polittico Griffoni rinasce a Bologna. La riscoperta di un capolavoro*

Università degli studi di Bari, cattedra di Storia dell'Arte Moderna (L/Art 02), a.a.2015 - 2018

- Progetto di ricerca: Collezionismo e processi di musealizzazione tra Puglia e Basilicata in Età moderna e contemporanea (coordinatore Prof. Andrea Leonardi; progetto di ricerca finanziato sulla Base di Bandi Competitivi: Fondi della Ricerca di Ateneo, codice CUPH96J15001610005)

Centre d'Art d'Epoca Moderna (CAEM), Università di Lerida, Spagna, dal 2010-2011

- Progetto di ricerca: Relazioni tra Italia e Spagna nella seconda metà del XV secolo. (Con la collaborazione di Dr. Dulio Bertani , Centro di Riflettografia Infrarossa e Diagnostica dei Beni Culturali – Università degli Studi di Milano).

Jacquemart-André Museum, Paris 2007-2008

- Collaborazione: studio storico e tecnico della tela di Francesco del Cossa, *Pietà con donatore*, restauro: "Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France" (C2RMF)

Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Etno-antropologici delle provincie di Parma e Piacenza, 1990-2010

- Storico dell'Arte a contratto: catalogazione scientifica dei beni storico-artistici (dipinti, sculture, incisioni, mobili, arti preziose e tessili)- Servizio territoriale (1990-2010)

- Storico dell'Arte a contratto; progetto di ricerca e pubblicazione: *"Le trame della Storia fra Ricerca e Restauro"* (2000-2005; concluso con la pubblicazione di 237 schede di tessuti antichi: secoli XVI-XX, cfr. lista delle pubblicazioni)

Istituto Diocesano dei Beni Culturali di Bergamo, 1996-1999

- Storico dell'Arte a contratto (incarico continuativo); coordinazione scientifica e direzione di un'équipe di storici dell'arte. Progetto pilota CEI: *"Inventariazione Nazionale Beni Diocesani"* (selezione dei materiali, correzione dei testi, assistenza e formazione sul campo, controllo dell'attività online)

Pinacoteca Ambrosiana, Milano, 1995-1997

- Storico dell'Arte a contratto; progetto: catalogazione scientifica delle raccolte museali: dipinti antichi (concluso con la pubblicazione on line del corpus di opere analizzate e la pubblicazione di una selezione delle stesse nel catalogo scientifico della Pinacoteca Ambrosiana; cfr. lista delle pubblicazioni)

COLLABORAZIONI A TESTATE GIORNALISTICHE SPECIALIZZATE

Giornale dell'Arte (Umberto Allemandi & C), dal 2015 - presente

CONFERENZE

CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (selezione)

25 febbraio 2023, Brescia, Museo Martes, *Ludovico Mazzolino: un'opera del Rinascimento ferrarese nella collezione Sorilini*

16 febbraio 2023, Perugia, Università per Stranieri di Perugia, Palazzo Gallenga, Aula Magna: *Perugino e Bologna*. Convegno di studi nel Cinquecentenario della morte di Pietro Vannucci, *Perugino pittore "per tutto l'universo mondo"*, a cura di E. Lunghi, M.R. Silvestrelli

14 ottobre 2020, Bologna, Palazzo delle Esposizioni, Palazzo Fava: *Sul ruolo della perdita cornice nella ricostruzione del Polittico Griffoni: indizio, ipotesi, novità*, ciclo di conferenze: *Intorno al Polittico Griffoni*, Genus Bononiae, Musei della Città; introduzione di A. Mazza.

21 maggio 2020, Bologna, Fondazione Federico Zeri, *La riscoperta di un capolavoro il Polittico Griffoni*, ciclo di conferenze: *"Incontri in biblioteca": Mostre negate*, introduzione di A. Bacchi.

12 giugno 2018, Bologna, Università: *"Et maxime cum naturali effigie ipsius": volti nella pittura del secondo Quattrocento*, Convegno internazionale: *"Arte, architettura e umanesimo a Bologna 1446-1530"*, a cura di D. Benati, F. Benelli, S. Frommel, Dipartimento delle Arti, Complesso di Santa Cristina, 13-15 giugno 2018.

9 aprile 2017, Venezia, Gallerie dell'Accademia: *I Vivarini a Bologna*, Giornata di studio: *"Riflessioni sui temi della mostra Il paradiso riconquistato. Trame d'oro e colore nella pittura di Michele Giambono"*, a cura di M. Ceriana e V. Poletto.

1 dicembre 2016, Bari, Università degli Studi: *Dentro e fuori il palazzo: magnificenza privata e mecenatismo pubblico a Bologna tra Quattrocento e Cinquecento*. Giornata di studio, *"Incontri di Storia dell'Arte Workshop: Il gusto dei virtuosi. Mecenatismo e collezionismo in Italia 1400-1700"*, a cura di A. Leonardi.

21 maggio 2016, Zaragoza (ES), Patio de La Infanta: Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, La pittura sul alabastro, Convegno internazionale, "Usos artísticos del alabastro Y procedencia del material", a cura di C. Morte García, 19-21 maggio 2016

2 aprile 2016, Boston (USA), The Park Plaza Hotel and The Hynes Convention Center: Inside and outside the palaces: interiors and public patronage in Renaissance Bologna, session: "The Taste of Virtuosi: Patronage and Collecting in Italy, 1400–1700". RSA, annual conference, Boston, 31 Marzo–2 Aprile 2016

18 dicembre 2015, Venezia, Palazzo Grimani: Rinascimento veneziano, Rinascimento emiliano: scambi e presenze. Ciclo di incontri "Il Rinascimento a Palazzo Grimani", a cura di D. Ferrara, Palazzo Grimani 2015-2016,

21 Aprile, 2015, Bologna, Reale Collegio di Spagna: "Luis de Fuente Encalada e il polittico firmato da Marco Zoppo al Collegio di Spagna". Convegno internazionale: "Domus Hispanica, il Real Collegio di Spagna nella Storia dell'Arte (1364-2014)", a cura di M. Parada Lopez De Corselas e C.L. Frommel, 20-21 Aprile 2015. *Membro del comitato scientifico internazionale*

27 novembre, 2012, Milano Palazzo di Brera, Sala della Passione: Girolamo Mazzola Bedoli ritrattista. Giornata di studio, "Girolamo Mazzola e il San Tommaso di Brera", a cura di E. Daffra

3 maggio, 2012, Bologna, Università degli Studi - Fondazione Federico Zeri: L'importanza di Bologna: osservazioni sulla pala d'altare, in chiusura di una ricerca. Seminario di studi: "Arte a Bologna nell'Età dei Bentivoglio", a cura di A. Bacchi e D. Benati, Dipartimento delle Arti, Complesso di Santa Cristina, 2-3 maggio 2012

20 ottobre, 2011, Bologna, Pinacoteca Nazionale: Francesco Malaguzzi Valeri e il Rinascimento a Bologna: una nota. Convegno internazionale: "Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) Tra storiografia artistica, museo e tutela", a cura di G.F. Sciolla, Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Brera, Pinacoteca Nazionale), Bologna (Pinacoteca Nazionale, Museo Civico d'Arte Medievale), 19-21 ottobre 2011

19 aprile, 2011, Bologna, Università degli Studi: Tra Francesco del Cossa e il Maestro di Valverde: modelli e scambi artistici in Romagna al tempo di Melozzo. Giornata internazionale di studio: "Melozzo e il Rinascimento", a cura di D. Benati, E. Sambo, Dipartimento delle Arti, Complesso di Santa Cristina

11 aprile 2011, Milano, Palazzo di Brera, Sala della Passione, La Pietà di Berruguete, Presentazione della mostra, *Melozzo da Forlì* (Forlì, Musei di San Domenico) con M. Natale, G. Dolcini, G. Brunelli, M. Cariminati (coordinatore), a cura di S. Bandera

6 maggio, 2010, Venezia, Gallerie dell'Accademia: Francesco del Cossa a Bologna e la vetrata delle Gallerie dell'Accademia a Venezia, Giornate di studio: "Il Cantiere della Storia", a cura di M. Ceriana

6 marzo 2009, Montichiari (Brescia), Gardaforum: Un'Ultima cena in un sacello in penombra. Considerazioni attorno allo spazio dipinto nella pala d'altare di Montichiari. Giornate di studio "Romanino l'Ultima cena di Montichiari", a cura di S. Lusardi, 31 gennaio- 4 aprile 2009

29 novembre 1997, Borgo Val di Taro (Parma), Sala Convegni Comunale: Borgotaro e dintorni: un patrimonio tessile da valorizzare, Giornata di studio: "La cultura di crinale attraverso i Beni culturali", a cura della Soprintendenza per Beni Storico Artistici e Etno-antropologici delle provincie di Parma e Piacenza, Comunità Montana delle Valli del Taro e del Ceno, Comune di Parma

15 novembre 2006, Bologna, Museo Civico Medievale: *Attorno a un caso di committenza bentivolesca: la pala con l'Adorazione del bambino delle Collezioni Comunali d'Arte*. Giornate di studio: "Splendore e decadenza dei Bentivoglio a Bologna", a cura di M. Medica

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Volti nella pittura. La ritrattistica a Bologna nel secondo Quattrocento (1455-1485)*, prefazione di Lorne Campbell, collana biblioteca d'arte, n.70, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (2020), 2021

Presentazioni

22 marzo 2021, *Rai Radio3 Suite*, intervista di Oreste Bossini (ore 22,10, con Podcast)
19 giugno 2021, Pinacoteca Stuard, Chiostro binato del Monastero di San Paolo. Per Parma città della cultura 2020+21. Lucia Fornari Schianchi e Giusi Zanichelli (relatori)
letture di Adriano Engelbrecht, in presenza dell'autore

2. *Il Polittico Griffoni Rinasce a Bologna: la riscoperta di un capolavoro*, a cura di M. Natale, C. Cavalca, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020 ed. Inglese: *The Griffoni Polyptych Reborn in Bologna, The Rediscovery of a Masterpiece*, edited by M. Natale, C. Cavalca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020

3. *La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento: opere artisti e città 1450-1500*, prefazione di Mauro Natale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (2013), 2014

Recensioni:

F. Russell, in "The Burlington Magazine", CLVII, ottobre 2015, pp. 709-710

E. Villata, in "Critica d'arte", 2013 (2015), 53/54, pp. 145-147

B. Zanardi, *Un libro perfetto*, in "Il Giornale dell'Arte", anno XXXII, n. 348, dicembre 2014, p. 25

Presentazioni (in presenza dell'autore):

10 luglio 2014, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Sala conferenze. Per il ciclo "Il Giovedì dei Musei, conferenze scientifiche". Antonio Paolucci (introduzione); Mauro Natale, Daniele Ferrara, Ulderico Santamaria (relatori)

27 novembre 2014, Bologna, Oratorio di San Filippo Neri. Maria Guseppiana Muzzarrelli, Luigi Ficacci (introduzione); Mauro Natale, Daniele Benati, Angelo Mazza (relatori); Daniela Scaglietti Keleschian (moderatore)

5 dicembre 2014, Parma, Libreria Fiaccadori. Massimo Mussini (relatore)

15 gennaio 2015, Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione. Per il ciclo "Brera incontra l'autore". Sandrina Bandera (introduzione); Emanuela Daffra, Matteo Ceriana, Ciro Castelli (relatori)

SAGGI- CONTRIBUTI IN VOLUME- RECENSIONI

1. "Il sogno collezionistico di Michelangelo Poletti" recensione a *La Quadreria del Castello. Pittura emiliana della Collezione di Michelangelo Poletti*, in *Il Giornale dell'Arte*, luglio-agosto 2022, p. 56
2. *Lo zio Alberto Meli a Luzzana: un dialogo con Consuelo Gaini*, in *Alberto Meli, l'arte che vive*, catalogo del Museo di Arte Contemporanea di Luzzana. Donazione Alberto Meli, Bergamo 2021, pp. 233-249

3. *Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti: a Ferrara e a Bologna*, in *Il Polittico Griffoni Rinasce a Bologna: la riscoperta di un capolavoro*, a cura di M. Natale, C. Cavalca, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, pp. 71-99.
4. *Il polittico Griffoni*, in *Il Polittico Griffoni Rinasce a Bologna: la riscoperta di un capolavoro*, a cura di M. Natale, C. Cavalca, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020, pp. 101-119.
5. *Mantegna e l'ambiente ferrarese di Lionello e Borso d'Este*, in *Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno*, a cura di S. Bandera, H. Burns, V. Farinella, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Venezia 2019, pp. 60-65.
6. *"Raso al suolo dalla folla inferocita. Indagini su Palazzo Bentivoglio a Bologna"* recensione a M.T. Sambin De Norcen- R. Schofield, *Palazzo Bentivoglio a Bologna, studi su un architettura scomparsa*, *Il Giornale dell'Arte*, n. 391, novembre 2018, p. 41.
7. *Dentro e fuori il palazzo: ricchezza privata e magnificenza pubblica a Bologna fra XV e XVI secolo, alcuni esempi attorno e oltre ai Bentivoglio*, in *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e Mecenatismo in Italia 1400-1900*, a cura di A. Leonardi, Firenze 2018, pp. 17-34.
8. (con I. Negretti) *Dentro il Rinascimento italiano: le scelte di Andrea Battaglia (Bologna, ante 1431-1455)*, in *"Ars & Renovatio", Journal of the Studies of Renaissance Art (Istituto de Estudios Turolenses)*, 6, 2018, pp. 3-30.
9. *"La pittura sul alabastro"*, in *El Alabastro. Usos artísticos y procedencia del material*, Atti del I Convegno Internazionale, a cura di C. Morte-García, Zaragoza 2018, pp. 379- 393.
10. *Luis de Fuente Encalada e il polittico firmato da Marco Zoppo al Collegio di Spagna: un committente spagnolo a Bologna nel Rinascimento* in "Domus Hispanica. El Real Collegio de Espana y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte, a cura di M. Parada Lopez De Corselas , Bologna 2018, pp. 321-345.
11. *Lorenzo Costa e Maestro della pala Girardi*, in *Memoria e tutela. Il patrimonio artistico di Monteveglio*, a cura di D. Cerami, G. Iseppi, Bologna 2017, pp. 46-53.
12. *La pala d'altare*, in *L'arte rinascimentale nel contesto*, a cura di E. Villata, Milano 2015, pp. 305-324.
13. *Antonio Vivarini "Uomo dei dolori"*, in *Bellini. Dall'icona alla storia*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli), a cura di A. De Marchi, A. Di Lorenzo, L. Galli Michero, A. Zanni, Torino 2012, pp. 50-55.
14. *Da Carpi a Bologna: le commissioni pittoriche della prima metà del Seicento*, in *Rare pitture. Carracci, Reni, Guercino e l'arte del Seicento a Carpi*, catalogo della mostra (Carpi, Musei di Palazzo dei Pio, Museo diocesano "Rodolfo Pio", Palazzo Foresti), a cura di M. Rossi, Carpi 2010, pp. 45-55.
15. *Giuliano della Rovere e alcune tavolette da soffitto in Santo Stefano a Bologna*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 89-101.
16. *"Appunti sulla presenza di opere dei Vivarini a Bologna"*, in *Nuovi Studi*, 14, 2009, pp. 39-59.

17. *Francesco del Cossa tra Ferrara, Firenze e Bologna*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), a cura di M. Natale, Ferrara 2007, pp. 367-373.
18. *Filippo Mazzola, Ritratto del capitano Leonardo Baiardi*, in *Capolavori da Scoprire. La collezione Borromeo*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli) a cura di M. Natale, in collaborazione con A. Di Lorenzo, Milan 2006, pp. 138-145.
19. "Riguardo al recupero del Rinascimento Padano. Alcune cartoline del Fondo Storico della Pinacoteca Nazionale", in *Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande*, 9, 2006, pp. 55-59.
20. "Francesco del Cossa e Firenze: tre ricami e la pala con l'Annunciazione di Dresda", in *Nuovi Studi*, 11 (2004-2005), 2005, pp. 39-67.
21. *Pittori ferraresi a Bologna nella seconda metà del Quattrocento*, in *Este a Ferrara, Una corte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello di Ferrara), a cura di J. Bentini, Cinisello Balsamo 2004, pp. 123-129.
22. "Comparve molti anni sono in questa città di Bologna l'Abbate Salvatore Rangoni con mercanzia di molte pitture..." Vicende settecentesche del Trittico Sforza, in *Paragone*, 53 (647), 2004, pp. 59-78.
23. "Una Crocifissione del Maestro di Ambrogio Saraceno e la pittura su tela a Bologna alla fine del Quattrocento", in *Nuovi Studi*, 9 (2001-2002), 2003, pp. 31-55.
24. "Andrea Fabrizio, pittore parmigiano", in *Parma per l'Arte*, IX, fasc. 1-2, 2003, pp. 59-75.
25. *La presenza di dipinti su pietra nelle collezioni bolognesi del Seicento e del Settecento*, in *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000, pp.201-206.
26. "Un contributo alla cultura antiquaria del XVI secolo in area padana: 'Le immagini delle donne Auguste' di Enea Vico", *Arte Lombarda*, 113-114, 1995, pp.43-52.
27. *Festeggiamenti per l'arcivescovo. Il "Theatrum temporaneum aeternitati" di Sant'Alessandro per Cesare Monti*, in *La scena della gloria. Studi sullo spettacolo a Milano in età spagnola*, a cura di A. Cascetta e R. Carpani, Milano 1995, pp.717-72.
28. "Dalle vite degli imperatori ai commentari di Giulio Cesare: l'immagine cesarea nelle incisioni e nelle parole di Enea Vico", in *Archivio Storico per le Province parmensi*, XLVI, (1994) 1995, pp. 547-563.

CATALOGHI DI RACCOLTE MUSEALI E CATALOGHI DI MOSTRE: SCHEDE

29. *Il polittico Griffoni: schede delle opere (16 schede)*, in *Il Polittico Griffoni Rinasce a Bologna: la riscoperta di un capolavoro*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava), a cura di M. Natale, C. Cavalca, Cinisello Balsamo 2020, pp. 162, 212- 235.
30. Ercole de' Roberti, *Ritratto di Annibale Bentivoglio e di giovane donna (Lucrezia d'Este?)* in *Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno*, catalogo della mostra (Torino, palazzo Madama), a cura di S. Bandera, H. Burns, V. Farinella,, Venezia 2019, p.141

31. Antonio Vivarini, *Uomo dei Dolori*, in *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli) a cura di G. Romanelli, Venezia 2016, pp. 134-135.
32. *Maestro di Valverde in Melozzo da Forlì, L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello* catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico) a cura di D. Benati, M. Natale, A. Paolucci, Cinisello Balsamo 2011 (**5 schede**: n. 16, Maestro di Valverde, *Madonna con il Bambino detta Madonna del Soccorso*; n. 17, Maestro di Valverde, *Madonna con il Bambino, san Pietro e san Paolo*; n. 18, Maestro della Pala Bertoni, *Madonna con il Bambino e due angeli*; n. 21, Berruguete, *Cristo in pietà tra due angeli*; n. 22, Berruguete, *Madonna con il Bambino*).
33. *Two Centuries of Italian Masterpieces*, exhibition cat. (Budapest, Szépművészeti Múzeum), ed. D. Sallay, V. Tátrai, A. Vécsey, Budapest 2009-2010 (**3 schede**: n. 19: Bolognese painter, *Death of the Knight of Celano*; n.45, Marco Zoppo, *The Penitent Saint Jerome*; n. 66, Francesco Francia, *The Adoration of the Child; Saint Augustine Hesitating between the Blood of Christ and the Milk of the Virgin*).
34. *Correggio. Parma*, catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale), a cura di L. Fornari Schianchi, Milan 2008 (**4 schede**: Ercole de'Roberti, *Volto di Maria Maddalena*; Francesco Francia, *Madonna in trono e santi*; Lorenzo Costa, *Santi Antonio da Padova tra S. Orsola e S. Caterina*; Francesco Bianchi Ferrari, *Orazione nell'orto*).
35. *Francesco del Cossa e Ercole de Roberti* (schede), in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), a cura di M. Natale, Ferrara 2007, pp. 367-373 (**15 schede**: n. 60, Bartolomeo Vivarini: *Crocifissione*; Francesco del Cossa: n. 94, *Madonna e angeli*; n. 99, *Pietà con donatore in veste di San Francesco*; n. 101, paliotto; nn. 102-103, *Santa Chiara e Santa Caterina*; n. 104, *Frate francescano in preghiera*; n. 105, *Madonna col Bambino*; n. 127, *Ritratto d'uomo*; n. 126, *Studio di piede sinistro*; Giacomo e Domenico Cabrini: n. 106, *Madonna e angeli*; n. VI, *Teste d'angelo e calice*; Ercole de'Roberti: *Annunciazione*, *Miracoli di San Vincenzo Ferrer*, n. XI, *San Petronio*).
36. *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana. Tomo secondo- Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milan 2006 (**5 schede**: n. Bartolomeo Schedoni, *La Zingarella*; n. 207, ambito di Agostino Carracci, *Incoronata*; n. 239 Andrea Fabrizio, *Giuditta con la testa di Oloferne*; n. 237 Melchiorre Gherardini, *La Samaritana al pozzo*; n. 330 pittore bolognese, *Ritratto di Gentiluomo*).
37. *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana. Tomo primo- Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento*, museum catalogue, a cura di M. Rossi and A. Rovetta, Milano 2005 (**6 schede**: n.n. 22, 23, 26, copia da Correggio: *Madonna della cesta*; *Compianto sul corpo di Cristo*; *Ecce Homo*; n. 76, Girolamo Mazzola Bedoli, *Annunciazione*; n. 102, Schiavone, *Adorazione dei Magi*; n. 126, Ferrara painter, *Busto di Cristo*).
38. *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. I. Dal Duecento a Francesco Francia*, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, D. Scaglietti Kelesian, Venice 2004: (**7 schede**: n. 111, Francesco Giovanetti, *Madonna in trono e santi*; n. 112, Ignoto pittore bolognese, *Madonna in trono e santi*; n. 113, Ignoto pittore bolognese del XV secolo, *San Benedetto tra i Santi Mauro e Giuliana*; nn. 114-116, Maestro detto di Ambrogio Saraceno: *Santa Apollonia*; *Crocifissione*; *Madonna in trono e angeli*; n. 128, Ignoto pittore bolognese del XV secolo – Giovanni Antonio Aspertini?, *San Girolamo in adorazione del Crocifisso*).

39. *Une Renaissance singulière. La cour des Este à Ferrare*, catalogue d'exposition (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts), éd. J. Bentini et G. Agostani, Milan 2003 (**9 schede**: n. 78, Anonyme ferrarese, *L'Adoration des Mages*; n. 79, Maître du Triptyque d'Imola, *Vierge d'humilité*; n. 80, Antonio Orsini, *Ex-voto de soeur Sara*; n. 81, Pisanello, *Portrait de Leonello d'Este*; n. 87 Cristoforo Canozzi da Lendinara, *L'Adoration de l'Enfant*; n. 108, Maître de la table de Boston, *La Vierge du pont*; n. 109, Baldassarre d'Este, *Portrait de Borso d'Este*; n. 110 Vicino da Ferrara, *La Crucifixion*; n. 111, Vicino da Ferrara, *Saint Jérôm*).
40. *Este a Ferrara, Una corte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello di Ferrara), a cura di J. Bentini, Cinisello Balsamo 2004 (**9 schede**: n. 11, Vicino da Ferrara, *San Girolamo*; n. 45, Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este*; n. 46, Baldassarre d'Este, *Ritratto di Borso d'Este*; n. 49, Maestro del Trittico d'Imola, *Madonna dell'Umiltà*; n. 51 Anonimo pittore ferrarese, *Adorazione dei Magi*; n. 82, Francesco del Cossa, *Frate francescano in preghiera*; n. 92, Cristoforo Canozzi da Lendinara, *Adorazione del Bambino*; n. 307, Maestro del desco di Boston, *Madonna del ponte*; n. 108, Vicino da Ferrara, *Crocifissione*).
41. *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle Opere. L'Otto e il Novecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2001 (**8 schede**: nn. 982-986, Giovanni Gaibazzi: *Filottete nell'isola di Nasso*; *Gladiatore ferito*; *Disperazione di Caino*; *Federico Borromeo in preghiera*; *Autoritratto*; nn. 1115-1117, Ulisse Passani: *Testa di vecchio*; *Carlo II di Borbone*; *Carlo III di Borbone*).
42. *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco- Pinacoteca, Tomo V: Scuole straniere*, a cura di M.T. Fiorio, Milano 2001 (**2 schede**: n. 1497, pittore tedesco del XVIII secolo, *Ritratto di Bianca Ferrari con la figlia Elena*; n. 1498, pittore tedesco?, *Ritratto di Federico II di Prussia*).
43. *Le trame della Storia fra Ricerca e Restauro 2. Risultati di un censimento nei comuni di Langhirano, Lesignano, Tizzano, Corniglio*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma 2005 (**175 schede** tecniche e storico critiche su tessuti antichi, secc. XVI-XX).
44. *Le trame della Storia fra Ricerca e Restauro 1. Risultati di un censimento nel comune di Borgotaro*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma 2000 (**62 schede** tecniche e storico critiche su tessuti antichi, secc. XVI-XX).
45. *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle Opere. Il Settecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2000 (**5 schede**: n. 70, Ortensia Poncarali Maggi, *Contadinella con cesta*; n. 702, Massimiliana Gazzola Guarenti, *testa di giovane donna*; n. 785, Antonio Romagnesi, *Conferimento degli ordini di San Michele e di Santo Spirito all'Infante Don Ferdinando*; n. 804, Antonio Bresciani, *Sant'Alberto resuscita un fanciullo*; n. 812, Ferdinando Boudard, *Luigi Cotti*).
46. *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara), a cura di F. Rossi, Milano 2000 (**1 scheda**: n. 42, Bartolomeo Passerotti, *San Francesco in preghiera*).
47. *Pietra Dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, exhibition catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano 2000 (**3 schede**: n. 21, cerchia di G. Gioseffo Dal Sole, *Figura femminile*; *Maddalena penitente*; n. 76, pittore napoletano, da Guido Reni, *San Michele Arcangelo*; n. 77, pittore d'Oltralpe, da H. Rottenhammer, *Madonna con il Bambino e San Giovannino*).
48. *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco- Pinacoteca, Tomo IV: Settecento*, a cura di M.T. Fiorio, Milano 2000, (**6 schede**: n. 820, Carlo Amalfi, *Famiglia di*

musici; n. 850 Antonio Cioci, *Ricevimento del maresciallo Clerici al Quirinale*; n. 894, copia da Francesco Guardi, *Rio dei Mendicanti*; n. 991, pittore italiano, *Paesaggio urbano con figure*; n. 1030, pittore lombardo del XVIII secolo, *Paesaggi*; n. 1095, pittore italiano del XVIII secolo, *Rovine con sfondo di mare*).

49. *Musei e Gallerie di Milano. Quadreria dell'Arcivescovado*, a cura di M. Bona Castelletti, Milano 1999 (**13 schede**: n. 47, Giulio Bonasone, attr., *Crocifissione*; n. 124 Simone Cantarini, *Madonna col Bambino*; nn. 383-384, copia da Benvenuto Tisi detto il Garofano, *Madonna in gloria*; n. 386 Antonio Aleotti, *Pietà*; n. 387 copia dal Correggio, *Madonna col Bambino e Maddalena*; n. 390, Lavinia Fontana, *Ritratto di Gentildonna*; n. 391, copia da Annibale Carracci, *Sacra Famiglia con San Francesco*; n. 490, scuola di Guido Reni, *Sacra famiglia a tavola*; n. 49, Francesco Albani e bottega, *I santi Sebastiano e Rocco*; n. 492, bottega di Francesco Albani, *Santa Rosalia nella grotta*; n. 49, bottega di Francesco Albani, *Estasi di Santa Caterina*; n. 495, Giovanni Andrea Sirani, *Assunzione della Vergine*).

TUTTO QUANTO DICHIARATO NEL CURRICULUM CORRISPONDE A VERITA' AI SENSI DEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL D.P.R. 445/2000.

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI ex D.Lgs 196/03

Cecilia Cavalca

Parma, 8 maggio 2023